

## FIȘA DISCIPLINEI Metode de cercetare în studiile literare. Etică și integritate academică LDR1101

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	DOCTORAT
1.6 Programul de studii / Calificarea	Studii doctorale

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplină	LDR1101 Metode de cercetare în studiile literare. Etică și integritate academică						
2.2 Titularul activităților de curs	Modul 1: prof. univ.dr. habil. Ruxandra-Mihaela Braga Modul 2 prof. dr. Ioana Bican Modul 3 : Conf. univ. dr. habil. Simona Jișa						
2.3 Titularul activităților de seminar și curs practic	Modul 1: : prof. univ.dr. habil. Ruxandra-Mihaela Braga Modul 2 prof. dr. Ioana Bican Modul 3 : Conf. univ. dr. habil. Simona Jișa						
2.4. Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup> Obligativitate <sup>3)</sup> )

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/ laborator/ proiect	24
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					74
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități					36
3.7 Total ore studiu individual	214				
3.8 Total ore pe semestru	250				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	10				

### Obiectivele disciplinei (curs și aplicații) (maxim 5 rânduri, în corelare cu obiectivele și misiunea specializării)

Având o temă interdisciplinară, cursul urmărește inițierea studenților în practica cercetării literare. Competențele dobândite în cadrul acestui curs vor permite doctoranzilor să își desfășoare cu succes stagiul doctoral de cercetare. Disciplina are un modul semnificativ alcătuit din teme de etica cercetării științifice. De asemenea, seminarele sunt orientate spre crearea unor competențe de bune practici în cercetarea științifică și în mediul academic, în general, necesare pentru carierele academice viitoare ale doctoranzilor.

Competențe profesionale	<p>C1 Folosirea unui discurs argumentativ care să justifice tematica, corpusul și structura tezei de doctorat.</p> <p>C2 Folosirea corectă a bibliografiei și respectarea diverselor tipuri de referențiere prin însușirea normelor științifice de redactare și utilizare a surselor de documentare.</p> <p>C3 Scrierea unui rezumat, a unei propuneri de comunicare/articol, a unei comunicări/articol, un raport de stagiul, dosar de bursă, respectând metodologia specifică fiecărui gen.</p> <p>C4 Identificarea și evitarea (auto)plagiatului.</p>
-------------------------	--


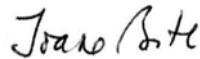


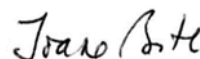

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului literatură în concordanță cu etica profesională CT.2 Organizarea unui proiect individual de formare continuă	
<b>Conținutul disciplinei</b>		<b>Nr. ore/săpt.</b>
<b>Curs</b>		1 oră /săpt.
<b>Modul 1</b> I. Istorie și sinteză a cercetării imaginarului (I): G. Bachelard, G. Durand, J-J. Wunenburger, Claude Gilbert-Dubois, Philippe Walter, Lucian Boia, Corin Braga, Ionel Bușe II. Istorie și sinteză a cercetării imaginarului (II): G. Bachelard, G. Durand, J-J. Wunenburger, Claude Gilbert-Dubois, Philippe Walter, Lucian Boia, Corin Braga, Ionel Bușe III. Câteva perspective internaționale și naționale asupra IA (Summitul de la Paris – 2025; Congresul de la Como-Milano – 2025, Congresul ALGCR de la Iași – 2025) IV. Creativitate umană versus creativitate IA. Limba IA.		
<b>Modul 2</b> I. Configurarea obiectului cercetării, în relație cu subiectul cercetător (interpretant). Probleme epistemologice. (2 întâlniri). II. Câteva probleme de perspectivă, în studiile literare. Global / local, realizare / eșec, <i>distant reading</i> / <i>close reading</i> . Alegerile subiectului și etica lor. (1 întâlnire) III. Filologia modernă: obiecte, perspective, corpusuri. (2 întâlniri, din care una – la secția de Colecții speciale a Bibliotecii Județene „O. Goga”, după un program care va fi stabilit de comun acord – va avea loc în ianuarie 2025)		
<b>Modul 3 (Simona Jișa)</b> <b>Pentru toate cursurile e necesar laptop și conectare pe Teams pentru partajarea informațiilor.</b> <b>1-2. Structura tezei.</b> Părți componente. Particularități de redactare. Elemente de etică și integritate academică. <b>3. Conceperea referatelor anuale.</b> Elemente componente. <b>4. Activități de cercetare.</b> Compoziția unui CV profesional. Valorificarea și vizualizarea rezultatelor cercetării.		
<b>Seminar</b>		2ore/săp.
<b>Modul 1</b> <b>Dezbateri:</b> I. Corin Braga, "<<Imagination>>, <<imaginaire>>, <<imaginal>>. Three concepts for defining creative fantasy", <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i> (J. S. R. I), No. 16, Spring 2007, pp. 59-68 II. Gilbert Durand, <i>Introducere în mitologie</i> , traducere de Corin Braga, Cluj, Editura Dacia, 2004 III. Dezbateri despre imaginarul IA pe baza cursului și a temelor de cercetare ale doctoranzilor IV. Dezbateri despre imaginarul IA pe baza unui atelier propus de prof. univ. dr. Ruxandra-Mihaela Braga		
<b>Modul 2</b> I. Configurarea obiectului cercetării, în relație cu subiectul cercetător (interpretant). Relația/perspectiva critică. Se vor discuta următoarele studii: J. Starobinski, <i>Textul și interpretul</i> , în Id., <i>Textul și interpretul</i> , București, Univers, 1985, pp. 45 – 61; Paul De Man, <i>Blindness and Insight</i> , Oxford University Press, 1971; Laurent Jenny, <i>Viața estetică</i> , București, Art, 2023. II. Global / local. Se vor discuta următoarele studii: Ioana Em. Petrescu, <i>Studii despre Ion Budai Deleanu</i> , Cluj-Napoca, 2011; Chr. Moraru, M. Martin, A. Terian, <i>Romanian Literature as World Literature</i> , Bloomsbury Academic, 2019; Ioana Bot, <i>Icoane și privazuri. 7 studii despre figuralitatea literară</i> , Cluj-Napoca, 2021. III. Alegerea, lectura critică și prezentarea orală/discuția a unui studiu de specialitate (din pachetul care va fi pus pe grup de profesor, până la vacanța de Crăciun), din perspectiva unei probleme epistemologice/metodologice/etice discutate la curs. Ultimul seminar va avea și rolul de evaluare, pentru studenții care vor alege această formulă.		
<b>Modul 3 (Simona Jișa)</b> <b>La fiecare seminar e necesar laptop și conectarea pe Teams pentru partajarea informațiilor și verificarea temelor.</b>		

<p><b>1. Structura tezei</b> Formularea titlului. Cuvinte-cheie. Cuprins. Părți componente.</p> <p><b>2. Structura tezei.</b> Bibliografie. Referințe. Anexe. Index. Probleme de deontologie a cercetătorului.</p> <p><b>3. Conceperea referatelor anuale.</b> Calendar. Elemente componente. Susținerea. Prezentarea în ppt. Redactarea unui CV profesional.</p> <p><b>4. Activități de cercetare.</b> Scrierea unui articol : părți componente. Diferența dintre propunere și rezumat. Grile peer review. Crearea conturilor de cercetător pe Managementul cercetării, Google Scholar, ORCID, Publons.</p>	
<b>Bibliografie</b>	
<p><b>Modul 1: Bibliografie orientativă</b></p> <p>Gaston Bachelard, <i>Psihanaliza focului</i>, în românește de Lucia Ruxandra Munteanu, Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1989</p> <p>Gaston Bachelard, <i>Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei</i>, Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1995</p> <p>Gaston Bachelard, <i>Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării</i>, Traducere de Irina Mavrodin, În loc de prefață: "Dubla legitimitate" de Jean Starobinski, traducere de Angela Martin, București, Editura Univers, 1997</p> <p>Gaston Bachelard, <i>Pământul și reveriile voinței</i>, Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1998</p> <p>Lucian Boia, <i>Istorie și mit în conștiința românească</i>, București, Editura Humanitas, 1997</p> <p>Lucian Boia, <i>Pour une histoire de l'imaginaire</i>, Paris, Les Belles Lettres, 1998</p> <p>Corin Braga, "&lt;&lt;Imagination&gt;&gt;, &lt;&lt;imaginaire&gt;&gt;, &lt;&lt;imaginal&gt;&gt;. Three concepts for defining creative fantasy ", <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i> (J. S. R. I), No. 16, Spring 2007, pp. 59-68</p> <p>Corin Braga (coordonator), <i>Enciclopedia Imaginariilor din Romania</i>, cinci volume – <i>Imaginar literar</i> (coord. Corin Braga), <i>Imaginar lingvistic</i> (coord. Elena Platon și Gheorghe Chivu), <i>Imaginar istoric</i> (coord. Sorin Mitu), <i>Imaginar religios</i> (coord. Ioan Chirilă), <i>Imaginar artistic</i> (coord.) Liviu Malița, Iași, Editura Polirom, 2020</p> <p>Gilbert Durand, <i>Structurile antropologice ale imaginarii. Introducere în arhetipologia generală</i>, Traducere de Marcel Aderca, Prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977 Gilbert Durand, <i>Introducere în mitologie</i>, traducere de Corin Braga, Cluj, Editura Dacia, 2004</p> <p>Jean-Jacques Wunenburger, <i>Viața imaginilor</i>, în românește de Ionel Bușe, În loc de Prefață de Ionel Bușe, Cluj, Editura Cartimpex, 1998</p> <p>Jean-Jacques Wunenburger, <i>Filosofia imaginilor</i>, Traducere de Muguraș Constantinescu, ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, Iași, Editura Polirom, 2004</p> <p>Jean-Jacques Wunenburger, <i>Imaginarile politicului</i>, Ediție îngrijită de Ionel Bușe, Traducere din franceză de Ionel Bușe și Laurențiu Ciontescu-Samfireag, București, Editura Paideia, 2005</p>	
<p><b>Modul 2</b></p> <p>Bibliografia este indicată pentru fiecare temă a cursului în parte (supra).</p> <p>De asemenea, profesorul va pune pe grup, în decembrie, un pachet de studii de mică întindere, adaptate ariilor tematice interesante pentru doctoranzi, spre a fi citite și apoi discutate/prezentate la întâlnirile din ianuarie 2026, inclusiv pentru evaluarea finală.</p>	
<p><b>Modul 3 : Bibliografie obligatorie : un text la alegere</b></p> <p>-Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i>, Editura comunicare.ro, București, 2021</p> <p>-Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență. Științele umaniste</i> (1977), ediție revăzută, traducere de George Popescu, Iași, Polirom, 2006</p> <p>-Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i>, ediția a II-a revizuită și adăugită, Iași, Polirom, 2017</p> <p>-Rădulescu, Mihaela Șt., <i>Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat</i>, ediția a II-a revizuită și adăugită, București, Editura didactică și pedagogică, 2011</p> <p>-Vulpe, Magdalena, <i>Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică</i>, Cluj-Napoca, Clusium, 2002</p>	

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Prelegerea. Problematizarea.
Seminar	Dezbateri, problematizare, studii de caz, observație, analiză / intervenții angajate nominal.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, altele)	Procent din nota finală
<b>Modul 1</b>		

<b>Modul 2</b>	Alegerea, lectura critică și prezentarea orală/discuția a unui studiu de specialitate (din pachetul care va fi pus pe grup de profesor, până la vacanța de Crăciun), din perspectiva unei probleme epistemologice/metodologice/etice discutate la curs. Ultimul seminar va avea și rolul de evaluare, pentru studenții care vor alege această formulă.	
<b>Modul 3</b>	Realizarea corectă a temelor solicitate la fiecare curs/seminar.	
<b>Observații</b>	Doctorandul va alege unul din cele trei module pentru evaluare. Doctoranzii trebuie să fie prezenți la trei din cele patru întâlniri ale fiecărui modul.	

Data completării 28.09.2025, Cluj-Napoca	Semnătura titularilor de curs Modul 1 prof. dr. habil. Ruxandra Mihaela Braga  Modul 2 prof. dr. Ioana Bican  Modul 3 Conf. univ. dr. habil. Simona-Alina Jișa 	Semnătura titularilor de seminar Modul 1 prof. dr. habil. Ruxandra Mihaela Braga  Modul 2 prof. dr. Ioana Bican  Modul 3 Conf. univ. dr. habil. Simona-Alina Jișa 
Data avizării în școala doctorală	Semnătura Directorului de școală doctorală	